

TEATR NARODOWY

ANDRZEJ DOMALIK

Reżyser filmowy i telewizyjny, scenarzysta. W latach 1969–1972 studiował na Wydziale Prawa UJ. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi (1982).

Reżyserował m.in. w warszawskich teatrach: Dramatycznym (*Mewa Czechowa*, 1991; *Hamlet* Shakespeare'a, 1992; *Pokojówki* Geneta, 1996; *Jesień i zima* Noréna 1999; *Rewizor* Gogola, 2002; *Obłom-off* Ugarowa, 2005), Powszechnym (*Ożenek* Gogola, 1995; *Swidrygajłow* wg Dostojewskiego, 2000), Scena Prezentacje (*Miłość to takie proste* Noréna, 2003; *Czas odnaleziony* Prousta, 2003), Polonia i OCH-Teatrze (*Boska!* Quiltera, 2007; *32 omdlenia* wg Czechowa, 2011; *Maria Callas. Master Class* McNally'ego, 2015; *Dobry wojak Szwejk idzie na wojnę* Haška, 2017; *Minetti. Portret artysty z czasów starości* Bernharda, 2021) oraz w teatrach krakowskich: *Bagatela* (*Trzy siostry* Czechowa, 2003; *Woyzeck* Büchnera, 2009), Teatrze im. Słowackiego (*Mewa Czechowa*, 2005; *Orkiestra „Titanic”* Bojczewa, 2008). W Teatrze Narodowym wyreżyserował *Terminal* 7 Nórena (2007) i *Elektryczny parkiet* Walsha (2010). W latach 2011–2016 dyrektor Teatru Ateneum w Warszawie, gdzie wyreżyserował m.in. *Nastazję Filipowną* wg Dostojewskiego (2013), *Demon teatru, czyli mniejsza o to* Schaeffera (2016). W Teatrze Telewizji zrealizował m.in. *Płatonowa* i *Wiśniowy sad* Czechowa (1992 i 1994), *Dzieci słońca* Gorkiego (1994), *Sonatę petersburską* wg Dostojewskiego (1997), *Nowe szaty cesarza* wg Andersena (1997), *Płaszcz* Gogola (1998). Reżyser filmów, m.in. *Zygfryd* wg Iwaszkiewicza (1986), *Schodami w górę, schodami w dół* wg Choromańskiego (1989), *Łóżko Wierszynina* (1997) oraz filmów telewizyjnych: *Cień* (1981), *Dzień dobry i do widzenia* (1989), *Nocne ptaki* (1992).

Laureat nagród, m.in. dla filmu *Zygfryd* (Brązowe Lwy za debiut reżyserski na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku, 1986; nagroda im. Andrzeja Munka, 1986; Nagroda Szefa Kinematografii za twórczość filmową w dziedzinie filmu fabularnego, 1987; Brązowa Charybda na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Taorminie, 1987) oraz Złotej Maski dla *Trzech sióstr* jako najpopularniejszego przedstawienia sezonu (2002). Prorektor Akademii Teatralnej w Warszawie w latach 2016–2020.