

TEATR NARODOWY

ARTUR URBAŃSKI

Reżyser teatralny i filmowy, scenograf, scenarzysta, aktor. Absolwent wydziałów: Aktorskiego (1990) i Reżyserii (1995) łódzkiej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera.

W teatrze reżyserował dramaty współczesny i najnowszy, wnikliwie przedstawiając psychologiczne konflikty. Pracował na scenach łódzkich: przygotował *Equus* Shaffera w Teatrze im. Stefana Jaracza (1993; także opracowanie muzyczne), *Splendid's* Geneta (1996; także scenografia) na deskach Teatru Studyjnego'83 im. Juliana Tuwima; ponownie w Teatrze im. Jaracza zrealizował *Gorące lato w Oklahomie* Lettsa (2011; także scenografia). W Warszawie współpracował z Teatrem Rozmaitości – pokazał *Howie i Rookie* Lee O'Rowe'a (2001) oraz *Obróbkę* Crimpa (2002). We Wrocławskim Teatrze Współczesnym im. Edmunda Wiercińskiego dał sceniczną interpretację *Powrotu do domu* Pintera (2008). Reżyserował i tworzył scenografie do kolejnych premier na stołecznych scenach: *Miasta* Griszkowca (Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza, 2009) oraz *Kamienia i popiołów* Danisa (Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, 2010). Przygotował również – na podstawie własnego tekstu – monodram *Luna* Karoliny Dafne Porcari (Laboratorium Dramatu, 2010). Interesują go skandynawscy autorzy – wyreżyserował i był autorem scenografii przedstawienia *Ona i Ona* na podstawie *Silniejszej* Strindberga w warszawskim Teatrze Wytwórnia (2009); zrealizował *Wiarołomnych* wg scenariusza Bergmana na deskach TR Warszawa (2010; do 2003 roku scena funkcjonowała pod nazwą Teatr Rozmaitości). Obecnie po raz pierwszy reżyseruje w Teatrze Narodowym, biorąc na warsztat *Twórców obrazów* Enquista.

Pracował w Teatrze Telewizji – wyreżyserował *Gwiazdę sezonu* Patricka (1998; w przedstawieniu zagrał rolę Skrzypka); na małym ekranie można go było również oglądać jako Larsa w *Beztlenowcach* Villqista przygotowanych przez Łukasza Barczyka (2001).

Artur Urbański jest reżyserem i scenarzystą filmów fabularnych. Nakręcił wielokrotnie nagrodzony film *Bellissima* (2001) o trudnej relacji matki z córką, w której dziecko musi stać się bardziej dojrzałe od rodzica. Jest autorem *Ojca* – obrazu o rodzicielstwie,

podejmującego także temat trudnych międzypokoleniowych relacji i odchodzenia (2015; w filmie wystąpił w jednej z głównych ról – Konstantego Żmudzkiego). Ostatnio zrealizował *Kryształową dziewczynę* (2016), wielowątkową opowieść o młodzięczych miłościach, dyplom studentów Wydziału Aktorskiego łódzkiej szkoły filmowej.

Jest także autorem filmów dokumentalnych: *Wiadomość od Jimiego* (1993; scenariusz, reżyseria i montaż), *Henryk szuka kobiety* (1996; scenariusz i reżyseria), *Czasami, jak budzę się w nocy, to nie wiem, gdzie jestem* (2005; reżyseria i zdjęcia) oraz etiud łódzkiej szkoły filmowej.

Nagrody:

Etiuda *Smród* w reżyserii Artura Urbańskiego zdobyła I nagrodę Międzynarodowego Festiwalu Studenckiego w Nowym Jorku (1995), została także wyróżniona na Festiwalu Filmowym w Brnie (1996).

Twórca otrzymał wiele nagród za film *Bellissima* – nagrodę za debiut reżyserski oraz nagrodę Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji dla filmu telewizyjnego na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (2001), nagrodę za reżyserię na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” (2001) oraz nagrodę dla najlepszego młodego reżysera Young Marco Polo Premio na Międzynarodowym Festiwalu Telewizyjnym w Wenecji (2002).

Za reżyserię *Howie i Rookie Lee* O’Rowe’a w warszawskim Teatrze Rozmaitości został wyróżniony nagrodą za kształt sceniczny spektaklu na Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu (2002) oraz nagrodą główną – „Złamany szlaban” na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Na Granicy” w Cieszynie (2003). W konkursie „Sztuka Monologu” otrzymał nagrodę za tekst *Luna* (2010).