

TEATR NARODOWY

JERZY RADZIWIŁOWICZ

Aktor, pedagog, tłumacz. Absolwent warszawskiej PWST (1972). Na scenie od ponad pięćdziesięciu lat!

W latach 1972–1996 był aktorem Starego Teatru w Krakowie, gdzie grał w spektaklach m.in. Jerzego Jarockiego, Konrada Swinarskiego, Andrzeja Wajdy, Wandy Laskowskiej, Jerzego Grzegorzewskiego, Tadeusza Bradeckiego.

Od 1998 roku należy do zespołu Teatru Narodowego. Grał tutaj w przedstawieniach Jerzego Grzegorzewskiego: Przewodnika Chóru Górali w *Halce Spinozie* Grzegorzewskiego (1998), Pankracego w *Nie-Boskiej komedii* Krasińskiego (2002), Kalibana w *Morzu i zwierciadle* Audena (2002), Onego w spektaklu Antoniny i Jerzego Grzegorzewskich *On. Drugi Powrót Odysa* (2005). Był Agamemnonem w *Ifigenii* wg scenariusza i w reżyserii Antoniny Grzegorzewskiej (2008).

Współpracował z Jacques'em Lassalle'm – wcielił się w postaci Orgona w Molierowskim *Tartuffie albo Szalbierzu* (2006) i Trivelina w *Umowie, czyli Łajdaku ukaranym* Marivaux (2009) oraz z Jerzym Jarockim – był Leninem w *Miłości na Krymie* Mrożka (2007) i Księciem / Kanclerzem Janem Zamoyskim w *Sprawie wg Samuela Zborowskiego* Słowackiego (2011).

Na Narodowej Scenie grał również Deeleya w *Dawnych czasach* Pintera w reżyserii Agnieszki Lipiec-Wróblewskiej (2000), rolę tytułową w *Otellu* Shakespeare'a w inscenizacji Agnieszki Olsten (2008) i *Natanie mędrca* Lessinga w reżyserii Natalii Korczakowskiej (2012). Był Grabcem w *Balladynie* Słowackiego w realizacji Artura Tyszkiewicza (2009), Niktem w *Kreacji* Iredyńskiego przygotowanej przez Bożenę Suchocką (2010). Grał Pułkownika Manfreda Hr. Giers w *Bezimiennym dziele* Witkacego w inscenizacji Jana Englerta (2013), wystąpił w *Lodzie* wg Sorokina w reżyserii Konstantina Bogomołowa (2014). Zagrał Króla Ignacego w *Iwonie, księżniczce Burgunda* Gombrowicza w reżyserii Agnieszki Glińskiej (2014), Pana Aldousa Howarda w *Opowiadaniu brazylijskim* wg Iwaszkiewicza przygotowanym przez Marcina Hycnara (2015), Szukrę w spektaklu *Nikt* Levina w reżyserii Artura Tyszkiewicza (2017) oraz Prospera w przedstawieniu Pawła Miśkiewicza *BURZA Williama Szekspira* (2018).

Współpracuje z Piotrem Cieplakiem: grał u niego Jana Nepomucena Wojewodę w *Nartach Ojca Świętego* Pilcha (2004), brał udział w cyklu inscenizowanych czytań *PAN TADEUSZ – wszystkie słowa* (2015/2016) oraz w przedstawieniu *Soplicowo – owocilpoS. Suplement*, będącym refleksją nad Mickiewiczowskim poematem (2016), wcielił się w postać Kapitana w *Woyzecku* Büchnera (2020).

Obecnie Jerzego Radziwiłowicza w Teatrze Narodowym można oglądać w roli Starego Kordiana w *Kordianie* Słowackiego przygotowanym przez Jana Englerta (2015), Grafa, feldmarszałka w *Ułanach* Rymkiewicza (2018) oraz Malvolia w Szekspirowskim *Wieczorze Trzech Króli albo Co chcecie* (2021) – spektaklach Piotra Cieplaka. Jest Ojcem w *Ślubie*

Gombrowicza w scenicznej interpretacji Eimuntas Nekrošiusa (2018) oraz Jakubem Frankiem w *Księgach Jakubowych* wg Tokarczuk w reżyserii Michała Zadary (2022).

W 2015 roku tom sztuk Molière'a w tłumaczeniu Jerzego Radziwiłowicza (*Tartuffe, Don Juan, Mizantrop*) opublikowało wydawnictwo Znak. W Teatrze Narodowym odbyły się premiery dramatów w przekładzie aktora: *Tartuffe* (reż. Jacques Lassalle, 2004) i *Mizantrop* (reż. Jan Englert, 2022) Molière'a, *Umowa, czyli Łajdak ukarany* Marivaux (reż. Jacques Lassalle, 2009).

Aktor jest laureatem wielu nagród, m.in. Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza: w 1991 za rolę Henryka w *Ślubie* Gombrowicza w reżyserii Jerzego Jarockiego (Stary Teatr w Krakowie, 1991) i w 2003 roku za rolę Kalibana w *Morzu i zwierciadle* Audena w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego (Teatr Narodowy, 2002); dorocznej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie teatru (2006), Nagrody Specjalnej miesięcznika „Teatr” (2009), Nagrody Literackiej ZAiKS-u dla tłumaczy (2014). Został odznaczony Orderem Sztuk Pięknych i Literatury przyznawanym przez Ministra Kultury Republiki Francuskiej (1993), Srebrnym Krzyżem Zasługi (1989), Krzyżem Kawalerskim (2005) i Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2015), Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” (2013).