

Komunikat prasowy

30/10/2015

**Sezon 2015/2016. Premiera w 250 rocznicę powstania Teatru Narodowego**

***Kordian* Juliusza Słowackiego**

**w reżyserii Jana Englerta**

**sala Bogusławskiego, 19 listopada, godz. 19.00**

**Dramat polskich wyborów. Jan Englert przygotowuje *Kordiana* Juliusza Słowackiego. Premiera odbędzie się 19 listopada 2015 w dniu 250 rocznicy utworzenia Teatru Narodowego.**

„Inscenizuję polskie piekło i polskie niebo” – przyznaje Jan Englert, zaznaczając, że sygnalizowany w dramacie Słowackiego porządek metafizyczny jest bardzo istotny: „*Przygotowanie*, scena otwierająca *Kordiana* daje mu klamrę metafizyczną, na dodatek w niemal kabaretowej formie” – mówi reżyser i dodaje: „Mam poczucie, że uczestnicząc w naszej rzeczywistości, biorę udział właśnie w kabarecie, kabarecie w wymowie raczej absurdalnym niż tragicznym. A dramat Słowackiego czytany przez absurd wydaje mi się niezwykle współczesny”.

Na narodowej scenie *Kordian* był wystawiany pięciokrotnie. W 1930 roku Juliusz Osterwa, pierwszy dyrektor odnowionego Teatru Narodowego, z okazji setnej rocznicy wybuchu powstania listopadowego opracował III akt *Kordiana* i pokazał go pod tytułem *Spisek koronacyjny*. Sam wystąpił w roli tytułowej.

W okresie powojennym *Kordiana* w Teatrze Narodowym przygotował Erwin Axer przy współpracy reżyserskiej Jerzego Kreczmara. Premiera przedstawienia odbyła się 21 kwietnia 1956 roku, była pierwszą premierą *Kordiana* po okresie stalinizmu i zarazem pierwszą po wojnie realizacją dramatu na scenach warszawskich. Do legendy przeszły wykreowane wówczas role Tadeusza Łomnickiego jako *Kordiana* oraz Jana Kurnakowicza – Księcia Konstantego.

Dramat Słowackiego pojawił się na deskach Teatru Narodowego także w 200 rocznicę jego utworzenia. W 1965 roku powstała sceniczna interpretacja Kazimierza Dejmka, prezentująca niemal cały tekst utworu. Niespełna półtora roku później, w 1967 roku, reżyser pokazał drugą, zmienioną i przekomponowaną wersję spektaklu, skupiając się przede wszystkim na ukazaniu dramatu politycznego.

Po kolejnej premierze *Kordiana*, zrealizowanej w 1970 roku przez Adama Hanuszkiewicza, rozpętała się burza. Ukazało się blisko czterdzieści recenzji, omówień, polemik, felietonów dotyczących tej niekonwencjonalnej inscenizacji.

„Spuścizna teatralna jest dla mnie bardzo ważna (...)”– deklaruje Jan Englert. – „Widzowie, którzy interesują się teatrem, będą mogli dostrzec w inscenizacji ledwo zauważalne odwołania do wcześniejszych przedstawień”.

Wywiad z **Janem Englertem** opublikowany jest na stronie [www.narodowy.pl](http://www.narodowy.pl) w zakładce „Aktualności”.

**Kordian Juliusza Słowackiego**  
**premiera: 19 listopada 2015**

reżyseria: **Jan Englert**

scenografia: **Barbara Hanicka**

muzyka: **Stanisław Radwan**

choreografia: **Tomasz Wygoda**

reżyseria światła: **Jacqueline Sobiszewski**

opracowanie inżynierskie: **Miroslaw Łysik**

reżyseria projekcji wideo: **Marek Kozakiewicz**

animacja: **Michał Jankowski**

efekty kaskaderskie: **Andrzej Stomiński**

asystentka reżysera: **Anna Turowiec**

staż asystencki: **Anna Gryzkówna (AT)**

realizatorzy dźwięku: **Rafał Barański, Mariusz Maszewski**

realizatorzy światła: **Bartłomiej Kaczalski, Zbigniew Szulim**

realizatorzy wideo: **Mariusz Chałubek, Paweł Woźniak**

inspicjent: **Krzysztof Kuszczak**

suflerka: **Jolanta Szydłowska**

występują:

Archanioł – **Danuta Stenka**  
Szatan – **Mariusz Bonaszewski**  
Mefistofel – **Mateusz Rusin**

Kordian I – **Jerzy Radziwiłowicz**  
Kordian II – **Marcin Hycnar**  
Kordian III – **Kamil Mrozek**

Laura I – **Ewa Wiśniewska**  
Laura II – **Anna Grycewicz**

Wielki Książę – **Grzegorz Matecki**  
Car – **Oskar Hamerski**

Matka – **Ewa Konstancja Bułhak**

Ojciec – Grzegorz Kwiecień  
Śmierć – Anna Gryszkówna  
Diabeł – Beata Fudalej  
Anioł – Magdalena Warzecha

Wioletty – Kamilla Baar-Kochańska, Monika Dryl, Joanna Gryga, Dominika Kluźniak,  
Milena Suszyńska

Anioły, Diabły, Czarownice, Kardynałowie, Mówcy, Żołnierze, Polacy – Kamilla Baar-Kochańska, Marek Barbasiewicz, Bartłomiej Bobrowski, Ewa Konstancja Bułhak, Monika Dryl, Karol Dziuba, Beata Fudalej, Wiktoria Gorodeckaja, Piotr Grabowski, Joanna Gryga, Anna Gryszkówna, Arkadiusz Janiczek, Robert Jarociński, Aleksandra Justa, Dominika Kluźniak, Mirosław Konarowski, Waldemar Kownacki, Joanna Kwiatkowska-Zduń, Grzegorz Kwiecień, Sławomira Łozińska, Anna Markowicz, Jacek Mikołajczak, Wiesława Niemyska, Paweł Paprocki, Piotr Piksa, Karol Pocheć, Marcin Przybylski, Jacek Różański, Bożena Stachura, Milena Suszyńska, Beata Ścibakówna, Paweł Tołwiński, Magdalena Warzecha, Adrian Zaremba

oraz gościnnie

Kamil Banasiak (AT), Łukasz Borkowski, Grzegorz Chrapkiewicz, Artur Janusiak, Fabian Kocięcki, Stefan Krzysztofiak (AT), Kacper Matula, Adam Molak, Szymon Nowak, Rafał Pyka (AT), Bartosz Wesołowski, Łukasz Węgrzynowski, Przemysław Wyszynski  
Dzieci \*\*\*

Ze specjalnym udziałem Ignacego Gogolewskiego w dniach 19, 20 listopada  
2015

Nagranie orkiestry pod dyktando Mirosława Jastrzębskiego

Kolejne zaplanowane przedstawienia **Kordiana**:

20, 21, 22, 27, 28, 29 listopada, godz. 19.00

Kontakt:

Hanna Zoll tel. 22 69 20 663; kom. 506 214 471; e-mail: [hzoll@narodowy.pl](mailto:hzoll@narodowy.pl)

[http://www.narodowy.pl/o\\_teatrze,dla\\_mediow.html](http://www.narodowy.pl/o_teatrze,dla_mediow.html)

## JUBILEUSZ 250-LECIA TEATRU NARODOWEGO:



HONOROWY PATRONAT PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

## INSTYTUCJE FINANSUJĄCE:

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Mecenas Jubileuszu  
250-lecia Teatru Narodowego

## PATRONI MEDIALNI JUBILEUSZU:

**TVP**  
TELEWIZJA POLSKA

**POLITYKA**

**co jest grane**