



TEATR NARODOWY

ZAŁOŻONY W ROKU 1765

„Wzór Umowy”

UMOWA NR FIN/ /2022

zawarta dnia 2022 r. w Warszawie pomiędzy:

Teatrem Narodowym, państwową instytucją artystyczną, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 48/98, z siedzibą w Warszawie, pod adresem Placu Teatralny 3, 00-077 Warszawa, o numerze NIP: 5252059426, REGON: 013057317, zwanym dalej Teatrem lub Zamawiającym, w imieniu i na rzecz którego działają:

..... -
..... -

a

* [Imię, nazwisko], przedsiębiorcą, prowadzącym/cą działalność gospodarczą pod firmą _____,
z siedzibą w _____ pod adresem _____ (status wpisu do Centralnej Ewidencji
i Informacji Działalności Gospodarczej z dnia zawarcia Umowy: „aktywny”), REGON _____
NIP _____,

*wspólnie prowadzącymi działalność jako spółka cywilna, pod firmą _____, z siedzibą
_____, pod adresem _____, REGON
_____, NIP _____

* [Firma] z siedzibą w _____, adres _____, której akta rejestrowe
przechowuje Sąd Rejonowy _____, pod nr KRS: _____,
REGON _____, NIP _____, o kapitale zakładowym w wysokości _____,
wplaconym w wysokości _____*, w imieniu i na rzecz której/-ego działają:

_____ -
zwanym/ną dalej „Wykonawcą”

* w zależności od formy działalności Wykonawcy należy wybrać odpowiednią opcję. Jeżeli Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik należy powołać dokument pełnomocnictwa. W przypadku prowadzenia działalności jako spółka cywilna, należy podać dane wszystkich współników oraz dane spółki.

zwanymi dalej każda z osobna Stroną lub łącznie Stronami

Na podstawie rozstrzygniętego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie podstawowym, zgodnie z art. 275 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U.2022.1710 ze zm.), dalej zwaną „Ustawą Pzp” została zawarta umowa (zwana dalej „Umową”) o następującej treści:

§ 1 [Przedmiot Umowy]

1. Przedmiotem Umowy jest wykonanie przez Wykonawcę na rzecz Teatru modernizacji istniejącego zintegrowanego Systemu Zarządzania Bezpieczeństwem (SZB) MM 8000 i migracja tego systemu do wersji Desigo CC.
2. Wykonawca będzie realizował przedmiot Umowy, o którym mowa w ust. 1 powyżej, zgodnie z Załącznikiem nr 1 do Umowy, stanowiącym integralną część Umowy.
3. Wykonawca przyjmuje do wykonania bez zastrzeżeń przedmiot Umowy w zakresie zgodnym z warunkami określonymi w SWZ, w szczególności zgodnie z Załącznikiem nr 1 do Umowy, zasadami współczesnej wiedzy technicznej oraz obowiązującymi przepisami prawa.
4. Szczegółowy zakres przedmiotu Umowy, wymagania techniczne i jakościowe określone zostały w dokumentacji stanowiącej Załącznik nr 1 do Umowy.
5. Wykonawca dostarczy niezbędne urządzeń (jeżeli takie będą konieczne) umożliwiające skonfigurowanie i prawidłową pracę platformy Desigo CC i systemu SSP Sinteso.
6. Wykonawca oświadcza, że dokonał pełnej analizy dokumentacji stanowiącej Załącznik do Umowy oraz warunków wykonania przedmiotu Umowy i oświadcza, że stanowią one wyczerpującą i kompletną podstawę prawidłowego wykonania zamówienia stanowiącego przedmiot Umowy, o którym mowa w ust. 1 oraz, że nie będzie wnosił zastrzeżeń do kompletności dokumentacji ani zakresu prac koniecznych do wykonania w ramach realizacji przedmiotu Umowy.
7. W przypadku wad dokumentacji stanowiącej Załącznik nr 1 do Umowy uniemożliwiających prawidłowe wykonanie przedmiotu Umowy, Wykonawca jest zobowiązany niezwłocznie do wniesienia stosownych zastrzeżeń na piśmie. Do czasu rozstrzygnięcia zastrzeżeń przez Zamawiającego, Wykonawca jest zobowiązany do wykonywania przedmiotu Umowy zgodnie z dokumentacją stanowiącą Załącznik nr 1 do Umowy, chyba że Zamawiający postanowi inaczej.
8. Wykonawca zobowiązuje się do wyjaśniania, a także do rozwiązywania na bieżąco wszelkich niejasności dotyczących realizacji przedmiotu Umowy, które pojawią się na etapie realizacji. Wyjaśnianie wątpliwości i niejasności w przedmiocie Umowy winno następować z odpowiednim wyprzedzeniem, tak aby nie wstrzymywać wykonania przedmiotu Umowy oraz umożliwiać dotrzymanie terminu wykonania przedmiotu Umowy.
9. Wykonawca, zobowiązuje się do realizacji prac zamiennych w stosunku do przedmiotu Umowy opisanych w dokumentacji stanowiącej Załącznik nr 1 do Umowy, jeżeli ich wykonanie jest konieczne dla realizacji Umowy zgodnie z zasadami wiedzy technicznej.
10. W przypadku, gdy zaistnieją okoliczności o których mowa w ust. 9 oraz w przypadku zaistnienia prac dodatkowych Wykonawca zobowiązuje się do realizacji powyższych prac zgodnie z technicznymi warunkami i szczegółami ich wykonania uzgodnionymi w protokole konieczności.
11. Protokół konieczności jest sporządzany i podpisywany przez Wykonawcę a następnie akceptowany przez Zamawiającego w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
12. Wszelkie prace związane z przedmiotem Umowy będą wykonywane w czynnym obiekcie, a Wykonawca będzie je realizował w sposób nie utrudniający funkcjonowania budynku.

§ 2 [Terminy]

1. Rozpoczęcie realizacji przedmiotu Umowy przez Wykonawcę nastąpi w dniu przekazania i przejęcia terenu prac – **dnia 2022 r.**
2. Przekazanie oraz przejęcie terenu prac, o którym mowa w ust. 1, nastąpi na podstawie pisemnego protokołu sporządzonego z udziałem umocowanych przedstawicieli Stron.
3. Wykonawca zobowiązany jest przejąć teren prac, a Teatr przekazać Wykonawcy teren prac w dniu określonym w ust. 1.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia terenu prac pod względem przeciwpożarowym i bhp zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami branżowymi oraz zapewnienia przestrzegania przepisów oraz zasad w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy, bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz ochrony przeciwpożarowej przez osoby przebywające na terenie prac.

5. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania przedmiotu Umowy w terminie: **od dnia2022 r. do dnia 2022 r.**
6. Teatr wymaga, aby wykonywanie prac odbywało się od poniedziałku do piątku w godzinach 7:00 – 19:00, z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy. Wykonawca będzie prowadził prace w godzinach uzgodnionych z Teatrem, przy czym w przypadkach szczególnych, Teatr zastrzega sobie prawo wprowadzenia przerw w pracach.
7. Teatr dopuszcza prowadzenie prac poza godzinami, o których mowa w ust. 6 lub w dni ustawowo wolne od pracy, po uprzednim ustaleniu tego z Teatrem i po uzyskaniu jego zgody.
8. Za dzień wykonania przedmiotu Umowy przez Wykonawcę, uważa się dzień podpisania przez Strony protokołu odbioru przedmiotu Umowy z adnotacją „bez uwag”.
9. Wykonawca oświadcza, że w pełni akceptuje terminy określone w Umowie oraz, że nie kwestionuje pod żadnym względem, w tym organizacyjnym ani technicznym, możliwości wykonania przedmiotu Umowy zgodnie z tymi terminami.
10. Strony oświadczają, że zawierają Umowę w ogłoszonym na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej stanie epidemii wirusa SARS-CoV-2 i na dzień zawarcia Umowy nie istnieją przeszkody uniemożliwiające jej wykonanie z tego powodu ani z powodu stanu epidemii w innych krajach.

§ 3 [Warunki wykonania przedmiotu Umowy]

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 1, z najwyższą zawodową starannością, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa.
2. Wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia prac zgodnie z obowiązującymi przepisami, w szczególności przepisami dotyczącymi bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP i ochrony środowiska.
3. Wykonawca, najpóźniej przed rozpoczęciem prac, poda Teatrowi imienną listę osób wykonujących przedmiot Umowy na terenie Teatru. Wykonawca może dokonać zmiany wyznaczonych do realizacji przedmiotu Umowy osób, tylko pod warunkiem wcześniejszego uzgodnienia tego faktu z Teatrem oraz uzyskania jego zgody.
4. Wykonawca jest zobowiązany zapewnić, aby osoby zaangażowane do wykonania prac nosiły w siedzibie Zamawiającego oznaczenia identyfikujące Wykonawcę, poprzez wyposażenie w jednolite ubrania robocze oraz odpowiednie środki ochrony osobistej.
5. W czasie realizacji przedmiotu Umowy Wykonawca będzie utrzymywał teren, na którym będą wykonywane prace, w stanie wolnym od przeszkód komunikacyjnych oraz na bieżąco będzie usuwał wszelkie zbędne materiały, odpady i śmieci.
6. Wykonawca zobowiązany jest do systematycznego wywozu wszystkich odpadów, które powstaną w trakcie wykonywania prac, we własnym zakresie i na własny koszt.
7. Po zakończeniu prac, przed podpisaniem protokołu odbioru, Wykonawca zobowiązany jest, na swój koszt, posprzątać pomieszczenia oraz doprowadzić do stanu pierwotnego cały teren, na którym prowadzone były prace związane z modernizacją.
8. Wykonawca w trakcie prowadzenia prac będzie unikać uszkodzeń lub uciążliwości dla osób lub mienia Teatru, lub innych przyczyn powstałych w następstwie jego działania.
9. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkody, które mogą powstać na skutek niewłaściwego lub nienależytego wykonywania prac objętych niniejszą Umową.
10. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego wykonywania przedmiotu Umowy niezgodnie z Umową lub ujawnienia powstałych z przyczyn obciążających Wykonawcę wad w pracach stanowiących przedmiot Umowy, wyznaczona przez Zamawiającego osoba jest uprawniona do żądania usunięcia przez Wykonawcę stwierdzonych nieprawidłowości lub wad w określonym, odpowiednim technicznie terminie. Koszt usunięcia nieprawidłowości lub wad ponosi Wykonawca.
11. Jeżeli Wykonawca nie usunie wady w terminie wyznaczonym zgodnie z ust. 10, Zamawiający może zlecić usunięcie wady przez osoby trzecie na koszt i ryzyko Wykonawcy i potrącić poniesione w związku z tym wydatki z wynagrodzenia Wykonawcy.

§ 4 [Personel Wykonawcy]

1. Wykonawca wyznacza Pana/Panią _____ – jako osobę odpowiedzialną za kierowanie pracami montażowymi.
2. Wykonawca ma prawo do zmiany osoby, o której mowa w ust. 1, na inną osobę, po poinformowaniu Zamawiającego o zamiarze takiej zmiany i uzyskaniu jego pisemnej akceptacji.
3. Osoba, o której mowa w ust. 1, ma obowiązek przebywania na terenie prowadzonych prac w trakcie wykonywania prac stanowiących przedmiot Umowy, także w soboty, niedziele i święta jeśli prace są wykonywane w tych dniach.
4. Zamawiający jest uprawniony do zwoływania porad koordynacyjnych z udziałem przedstawicieli Wykonawcy, Zamawiającego oraz innych zaproszonych osób. Osoba, o której mowa w ust. 1 jest zobowiązana uczestniczyć w naradach koordynacyjnych. Celem porad koordynacyjnych jest omawianie lub wyjaśnianie bieżących spraw dotyczących wykonania i zaawansowania prac, w szczególności dotyczących postępu prac albo nieprawidłowości w wykonywaniu prac lub zagrożenia terminowego wykonania Umowy. Do ustaleń zapisanych w protokole narady koordynacyjnej, uczestnicy mogą wnieść uwagi w terminie 2 dni roboczych licząc od dnia otrzymania protokołu. Po tym terminie ustalenia uważa się za wiążące.
5. Zamawiający jest uprawniony do zgłoszenia uwag, zastrzeżeń albo do wystąpienia do Wykonawcy z żądaniem niezwłocznego usunięcia określonej osoby, spośród personelu Wykonawcy, która pomimo udzielonego jej upomnienia:
 - 1) uporczywie wykazuje rażący brak staranności,
 - 2) wykonuje swoje obowiązki w sposób niekompetentny lub niedbały,
 - 3) nie stosuje się do postanowień Umowy,
 - 4) działa na niekorzyść Zamawiającego lub
 - 5) stwarza zagrożenie dla bezpieczeństwa, zdrowia lub ochrony środowiska, w szczególności narusza zasady bhp oraz przepisy ppoż.

§ 5 [Ubezpieczenie]

1. Wykonawca zobowiązuje się posiadać na czas obowiązywania Umowy umowę ubezpieczenia od wszelkiego ryzyka i odpowiedzialności cywilnej w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą, w zakresie: odpowiedzialności cywilnej (OC) Wykonawcy w zakresie odpowiedzialności cywilnej z tytułu winy i ryzyka, w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą i posiadany mieniem, ubezpieczony w następstwie czynu niedozwolonego (OC deliktowa) lub niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązania (OC kontraktowa), zobowiązany jest do naprawienia szkody wyrządzonej osobie trzeciej w następstwie spowodowania śmierci, uszkodzenia ciała lub wywołania rozstroju zdrowia (szkoda osobowa), uszkodzenia lub zniszczenia mienia (szkoda rzeczowa). Szkodą objęte są również korzyści, które mógł osiągnąć poszkodowany, gdyby mu nie wyrządzono szkody osobowej lub rzeczowej (utracone korzyści). Umową ubezpieczenia muszą być objęte wszystkie szkody powstałe w związku z wykonywaniem prac montażowych objętych przedmiotem Umowy, na sumę gwarancyjną minimum 150 000,00 zł.
2. Umowa ubezpieczenia, o której mowa w ust. 1, musi zapewniać wypłatę odszkodowania płatnego w polskich złotych, bez ograniczeń. Oznacza to wymóg posiadania umowy ubezpieczenia gwarantującego Zamawiającemu wypłatę odszkodowania w pełnej wysokości tj. pełne zniesienie fransyz integralnych i redukcyjnych.
3. W umowach ubezpieczenia, o których mowa w ust. 1, dopuszcza się wprowadzenie fransyzy redukcyjnej lub integralnej lub udziału własnego w wysokości nie większej niż 4 000,00 zł. Zapłata dla poszkodowanego kwot fransyz redukcyjnych lub integralnych lub udziałów własnych obciąża Wykonawcę lub jego Podwykonawców.
4. Koszt umowy lub umów, o których mowa w ust. 1, w szczególności składki ubezpieczeniowej, pokrywa w całości Wykonawca. Wykonawca zobowiązuje się do terminowego opłacenia składki ubezpieczeniowej, którą przekazuje w kopii Zamawiającemu, jako integralną część umowy ubezpieczenia. Okres obowiązywania umów ubezpieczenia musi być zgodny z treścią Umowy.
5. Wykonawca nie jest uprawniony do dokonywania zmian warunków ubezpieczenia bez uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie.

6. W przypadku wygaśnięcia ubezpieczenia, o którym mowa w ust. 1, w trakcie obowiązywania Umowy, Wykonawca będzie zobowiązany do przedłożenia Zamawiającemu dokumentu potwierdzającego zawarcie i opłacenie nowego ubezpieczenia nie później niż na 10 dni przed wygaśnięciem ubezpieczenia poprzedniego.
7. W przypadku nieprzedłożenia przez Wykonawcę w terminie określonym w ust. 6 dokumentu potwierdzającego zawarcie i opłacenie ubezpieczenia, Zamawiający ma prawo w imieniu Wykonawcy i na jego rzecz zawrzeć taką umowę i kosztami zawarcia umowy obciążyć Wykonawcę.

§ 6 [Odbiory]

1. Po zakończeniu wykonania całości przedmiotu Umowy, Wykonawca zgłasza gotowość do odbioru przedmiotu Umowy, poprzez wykonanie następujących czynności:
 - 1) powiadomienie o gotowości Zamawiającego, w formie pisemnej pod rygorem nieważności pismem złożonym w Kancelarii Teatru,
 - 2) złożenie wraz z powiadomieniem, o którym mowa powyżej – oświadczenia osoby odpowiedzialnej za kierowanie pracami, o której mowa w § 4 ust. 1, że przedmiot Umowy jest wykonany zgodnie z Umową oraz jest wykonany zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej i przepisami prawa, przy czym przez dzień zgłoszenia należy rozumieć dzień wykonania ostatniej czynności składającej się na zgłoszenie, a przez powiadomienie należy rozumieć doręczenie stosownego pisma.
2. Najpóźniej w dniu zgłoszenia, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca zobowiązany jest przygotować i przedłożyć wyznaczonej przez Zamawiającego dokumentacji powykonawczej, o której mowa w Załączniku nr 1 do Umowy.
3. Po dokonaniu przez Wykonawcę zgłoszenia, o którym mowa w ust. 1, osoba wyznaczona przez Zamawiającego potwierdza fakt zakończenia wykonania przez Wykonawcę całości przedmiotu Umowy, a także prawidłowość dokumentów, o których mowa w ust. 2.
4. Przystąpienie do odbioru przez Zamawiającego nastąpi pod warunkiem:
 - 1) zakończenia przez Wykonawcę całości przedmiotu Umowy,
 - 2) dokonania przez Wykonawcę zgłoszenia gotowości do odbioru, o którym mowa w ust. 1 oraz
 - 3) potwierdzenia dokonanego przez osobę wyznaczoną przez Zamawiającego, zgodnie z ust. 3.
5. W przypadku gdy, osoba wyznaczona przez Zamawiającego uzna, iż dokumenty odbiorowe, o których mowa w ust. 2 nie są kompletne lub nienależycie przygotowane, Zamawiający wyznaczy nowy termin na ich doręczenie.
6. Teatr przeprowadzi czynności odbioru przedmiotu Umowy w terminie do 35 dni od daty zgłoszenia przez Wykonawcę gotowości do odbioru i po potwierdzeniu tej gotowości przez osobę wyznaczoną przez Zamawiającego. We wskazanym w zdaniu poprzedzającym terminie odbioru, zawarto 4 tygodnie niezbędne na dokonanie sprawdzeń potwierdzających prawidłowe działanie wizualizacji wszystkich elementów detekcyjnych, kontrolno-sterujących systemu SSP oraz urządzeń wykonawczych sterowanych i monitorowanych.
7. Dokonanie odbioru przedmiotu Umowy przez Teatr następuje pisemnym protokołem odbioru z adnotacją „bez uwag”, podpisanym przez obie Strony, potwierdzającym wykonanie całości przedmiotu Umowy i rozpoczynającym bieg okresu gwarancji i rękojmi za wykonany przedmiot Umowy.
8. Jeżeli w toku czynności odbioru zostanie stwierdzone, że wykonane prace nie są gotowe do odbioru z powodu ich niewykonania lub nienależytego wykonania lub z powodu wystąpienia wad, w szczególności uniemożliwiających używanie przedmiotu Umowy zgodnie z przeznaczeniem, Zamawiający może przerwać czynności odbioru, wyznaczając Wykonawcy, na piśmie lub w formie dokumentowej, termin do wykonania prac lub usunięcia wad, a po jego upływie powrócić do wykonywania czynności odbioru.
9. Za datę wykonania przedmiotu Umowy przyjmuje się datę podpisania przez Strony protokołu odbioru przedmiotu Umowy z adnotacją „bez uwag”.

§ 7 [Wynagrodzenie]

1. Z tytułu wykonania całości przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 1, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie ryczałtowe – zgodnie z ofertą Wykonawcy – w wysokości
(..... 00/100) złotych netto,
plus 23% podatek VAT w wysokości zł, co stanowi kwotę brutto
(..... 00/100) złotych.
2. Wynagrodzenie Wykonawcy zawiera ceny i koszty wykonania wszystkich prac składających się na przedmiot Umowy, w tym wszystkich wykonanych prac, zastosowanych materiałów, a także pozostałych elementów określonych w przedmiocie Umowy, ryzyko Wykonawcy z tytułu oszacowania wszelkich kosztów związanych z realizacją przedmiotu Umowy, a także oddziaływania innych czynników mających lub mogących mieć wpływ na koszty.
3. Podstawą do rozliczenia pomiędzy Teatrem a Wykonawcą jest prawidłowo wystawiona faktura VAT, z zastosowaniem mechanizmu podzielonej płatności (MPP), płatna w terminie 14 dni od daty jej otrzymania przez Teatr. Podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury stanowi podpisany przez Strony protokół odbioru „bez uwag”, o którym mowa w § 6 ust. 7 i 9.
4. Wykonawca oświadcza, że numer rachunku rozliczeniowego wskazany na fakturze, jest rachunkiem do którego prowadzony jest rachunek VAT.
5. Wykonawca oświadcza, że rachunek wskazany w fakturze, o której mowa w ust. 3, będzie rachunkiem znajdującym się w elektronicznym wykazie podmiotów prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej, o którym mowa w art. 96b ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 931). W przypadku, gdy rachunek bankowy Wykonawcy, na który ma być dokonana płatność nie występuje w wykazie, Zamawiający ma prawo do wstrzymania płatności. W sytuacji wskazanej powyżej płatność nastąpi nie później niż w terminie 7 dni roboczych od dnia następnego po przekazaniu Zamawiającemu przez Wykonawcę informacji o pojawieniu się jej numeru rachunku bankowego we ww. wykazie. Okres wstrzymania się z płatnością zgodnie z postanowieniem niniejszego ustępu nie będzie uznawany za opóźnienie ani za zwłokę w zapłacie.
6. Za dzień spełnienia świadczenia pieniężnego uważać się będzie dzień złożenia polecenia przelewu w banku Teatru.

§ 8 [Rękojmia i gwarancja]

1. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego odpowiedzialność z tytułu rękojmi za wady przedmiotu Umowy, w tym wykonanych prac, zastosowanych materiałów, a także pozostałych elementów określonych w przedmiocie Umowy. Rękojmia obowiązuje na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym, z tym zastrzeżeniem, że Strony zgodnie przedłużają okres rękojmi do zakończenia okresu gwarancji, o którym mowa w ust. 2.
2. Wykonawca udziela Zamawiającemu miesięcznej gwarancji na wykonany przedmiot Umowy, w tym wykonane prace, a także na pozostałe elementy wchodzące w skład przedmiotu Umowy, od dnia podpisania przez obie Strony protokołu odbioru „bez uwag”, o którym mowa w § 6 ust. 7 i 9.
3. Wykonawca ponosi odpowiedzialność z tytułu gwarancji za wady/awarie Przedmiotu Umowy w rozumieniu definicji wskazanej w ust. 7 i 8 poniżej, oświadczając i zapewniając Zamawiającego, iż:
 - 1) objęty gwarancją przedmiot Umowy, w tym wykonane prace, a także pozostałe elementy wchodzące w skład przedmiotu Umowy, został wykonany przez niego prawidłowo, zgodnie z Umową oraz dokumentami, o których mowa w §1 ust. 2, a także zgodnie z najlepszą wiedzą Wykonawcy, aktualnie obowiązującymi zasadami wiedzy technicznej, sztuki budowlanej oraz obowiązującymi przepisami prawa w tym zgodnie z obowiązującymi normami;
 - 2) wykonany przedmiot Umowy, i wykonane prace, a także pozostałe elementy wchodzące w skład przedmiotu Umowy, nie mają wad, w tym wad konstrukcyjnych, materiałowych lub wynikających z błędów technologicznych lub wykonawczych i zapewniają bezpieczne i bezawaryjne użytkowanie Systemu Zarządzania Bezpieczeństwem.

4. Wykonawca przyjmuje na siebie wszelką odpowiedzialność za wady/awarie wykonanego przedmiotu Umowy, w tym zamontowane urządzenia, instalacje, zastosowane materiały i wykonane prace, a także na pozostałe elementy wchodzące w skład przedmiotu Umowy i gwarantuje sprawne użytkowanie i działanie Przedmiotu Umowy.
5. W ramach gwarancji Wykonawca zobowiązany jest do nieodpłatnego usuwania ujawnionych awarii/wad, lub dostarczenia rzeczy wolnych od wad.
6. Gwarancja obejmuje awarie/wady ujawnione po odbiorze przedmiotu Umowy z adnotacją „bez uwag”.
7. Pod pojęciem **wady** należy rozumieć – jawne lub ukryte właściwości tkwiące w stanowiących przedmiot Umowy wykonanych pracach, materiałach lub w jakimkolwiek ich elemencie, lub w pozostałych elementach wchodzących w skład przedmiotu Umowy, powodujące niemożność używania lub korzystania z wykonanego przedmiotu Umowy zgodnie z przeznaczeniem lub zmniejszające jego wartość lub użyteczność lub powodujące obniżenie jakości ze względu na cel w Umowie oznaczony albo wynikający z okoliczności lub z przeznaczenia przedmiotu Umowy, w tym jego poszczególnych elementów. Przez wadę należy rozumieć także sytuację jeżeli przedmiot Umowy lub jakiejkolwiek jego elementy nie mają właściwości, o których istnieniu Wykonawca zapewnił Zamawiającego lub jeżeli zostały Zamawiającemu wydane w stanie niezupełnym. Ocena wad fizycznych jest dokonywana w oparciu warunki techniczne wykonania i odbioru prac oraz przepisy Kodeksu cywilnego. Za wadę uznaje się również sytuację, w której przedmiot Umowy lub jego element nie stanowi własności Wykonawcy albo jeżeli jest obciążony prawem osoby trzeciej.
8. Pod pojęciem **awarii** należy rozumieć wadę polegającą na niemożności używania lub korzystania z wykonanego przedmiotu Umowy zgodnie z przeznaczeniem, na skutek nagłego nieprzewidywalnego zdarzenia powodującego konieczność wyłączenia urządzenia, w szczególności, gdy używanie lub korzystanie zagraża życiu, zdrowiu lub bezpieczeństwu użytkowników.
9. Potwierdzenie usunięcia awarii/wad nastąpi protokołem potwierdzającym ich usunięcie, podpisanym przez Strony.
10. Wykonawca zapewni wykonywanie usług serwisowych w sposób gwarantujący utrzymanie praw z udzielonej gwarancji, aby móc realizować postanowienia Umowy dotyczące gwarancji przez cały okres obowiązywania Umowy.
11. Procedura dotycząca usuwania awarii:
 - 1) zgłoszenie awarii może nastąpić każdego dnia tygodnia, od poniedziałku do niedzieli;
 - 2) zgłoszenie awarii będzie następowało telefonicznie na nr tel.: oraz w formie wiadomości tekstowej (SMS) na nr tel.: Data i godzina zgłoszenia oraz godzina przybycia Wykonawcy, rejestrowana będzie każdorazowo przez Wykonawcę w sporządzonym protokole potwierdzającym usunięcie awarii;
 - 3) Termin usunięcia awarii zostanie ustalony przez Zamawiającego po konsultacji z Wykonawcą w zależności od czasu niezbędnego na usunięcie tej awarii.
12. Procedura dotycząca usuwania wady nie będącej awarią:
 - 1) zgłoszenie wady może nastąpić każdego dnia tygodnia, od poniedziałku do niedzieli;
 - 2) zgłoszenie wady będzie następowało za pomocą poczty elektronicznej na adres: e-mail ;
 - 3) zgłoszenie wady będzie stanowiło załącznik do protokołu potwierdzającego usunięcie wady;
 - 4) termin usunięcia wady nie może przekroczyć 5 kolejnych dni kalendarzowych od dnia zgłoszenia;
 - 5) czas usunięcia wady wynosi 5 dni od dnia zgłoszenia wady;
 - 6) w przypadku gdy zachowanie terminu, o którym mowa w pkt 5) nie będzie możliwe ze względów technicznych termin usunięcia wady zostanie ustalony przez Zamawiającego, po konsultacji z Wykonawcą, w zależności od czasu niezbędnego na usunięcie wady.
13. Nieusunięcie przez Wykonawcę awarii/wad w określonym w ust. 11 i 12 czasie lub usunięcie awarii/wad w sposób nienależyty daje Zamawiającemu, poza uprawnieniami przysługującymi mu na podstawie Kc oraz Umowy, prawo do zlecenia ich usunięcia na koszt i ryzyko Wykonawcy.
14. Udzielona rękojmia i gwarancja nie naruszają prawa Zamawiającego do dochodzenia roszczeń o naprawienie szkody w pełnej wysokości na zasadach określonych w Kc.

15. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkody poniesione przez Teatr w związku z wadami/awariami przedmiotu Umowy, a także nieusunięcie przez Wykonawcę wady/awarii w określonym Umową terminie, w szczególności Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty Zamawiającemu, w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, odszkodowania w pełnej wysokości, w tym zawierającego utracone przez Teatr wpływy z tytułu odwołania zaplanowanych przedstawień.
16. Wykonawca jest odpowiedzialny za wszelkie szkody, które spowodował w czasie prac nad usuwaniem awarii/wad.
17. Zamawiającemu przysługuje żądanie dostarczenia nowych urządzeń wchodzących w skład przedmiotu Umowy, jeżeli w okresie gwarancji dokonane zostały co najmniej 3 jego naprawy, a urządzenie nadal jest wadliwe.
18. Okres gwarancji ulega przedłużeniu o czas, w ciągu którego Zamawiający, wskutek wady/awarii, nie mógł korzystać z przedmiotu Umowy zgodnie z jego przeznaczeniem.
19. Jeżeli wada jakiegokolwiek elementu przedmiotu Umowy o dłuższym okresie gwarancji spowoduje uszkodzenie elementu, dla którego okres gwarancji już upłynął, Wykonawca zobowiązuje się do nieodpłatnego usunięcia wad obu elementów na warunkach z tej gwarancji.
20. Jeżeli w wykonaniu obowiązków z tytułu gwarancji, Wykonawca dokonał wymiany urządzenia na nowe, to na to urządzenie obowiązuje termin gwarancji producenta, liczony od momentu jego zamontowania i uruchomienia, z zastrzeżeniem, że termin ten nie może być krótszy niż pierwotna gwarancja, zaoferowana przez Wykonawcę w ofercie.
21. Wykonawca zobowiązany jest do weryfikacji zgłoszonych przez Zamawiającego awarii/wad w przedmiocie Umowy wyłącznie na własny koszt i ryzyko.
22. Niezależnie od postanowień powyżej, Wykonawca oświadcza, że urządzenia wchodzące w skład przedmiotu Umowy objęte są gwarancją producenta, na dowód czego przedłoży przy zgłoszeniu do odbioru stosowne karty gwarancyjne
23. Jeżeli warunki gwarancji udzielonej przez producenta (albo sprzedawcę, albo importera) urządzeń lub materiałów wchodzących w skład przedmiotu Umowy przewidują dłuższą gwarancję niż gwarancja udzielona przez Wykonawcę, obowiązuje dłuższy okres gwarancji.
24. Wykonawca jest zobowiązany do wykonywania w okresie trwania gwarancji przeglądów serwisowych z czasookresem 1 przegląd co 12 miesięcy licząc od daty podpisania protokołu odbioru przedmiotu Umowy „bez uwag”.

§ 9 [Skutki nienależytego wykonania Umowy]

1. Teatr może odstąpić od Umowy w całości lub od niewykonanej części Umowy, po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego Wykonawcy przez Teatr z zagrożeniem odstąpienia od Umowy, w przypadku, gdy Wykonawca nie wykonał/nie wykonuje przedmiotu Umowy lub nienależycie wykonał/nienależycie wykonuje przedmiot Umowy, w szczególności, gdy Wykonawca:
 - 1) nie przystąpił do realizacji przedmiotu Umowy lub przerwał realizację prac,
 - 2) wykonuje prace wadliwie lub w sposób sprzeczny z Umową, w tym nieterminowo, a w szczególności realizuje prace niedbale, niezgodnie z uzgodnieniami lub zaleceniami Teatru i pomimo wezwania do zmiany sposobu wykonania prac nie wywiązuje się należycie z Umowy,
 - 3) nie wykonał przedmiotu Umowy w terminie,
 - 4) dopuścił się innego, rażącego naruszenia warunków Umowy.
2. Odstąpienie z powodów, o których mowa w ust. 1 może nastąpić w terminie do 30 dni od powzięcia przez Teatr wiedzy o wystąpieniu przyczyny odstąpienia.
3. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Teatr, Teatr ustali wartość wykonanych przez Wykonawcę prac, a także wartość nieużytych i pozostawionych w Teatrze materiałów.
4. Ustalenie wartości, o których mowa w ust. 3, następuje w obecności Wykonawcy, chyba że Wykonawca nie stawi się w terminie określonym przez Teatr, wówczas Teatr dokona wyceny jednostronnie na ryzyko Wykonawcy.
5. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Teatr z tytułów wymienionych w ust. 1:
 - 1) Wykonawca zobowiązuje się opuścić dobrowolnie, bez dodatkowych wezwań, teren Teatru oraz ponieść skutki finansowe z tym związane,

- 2) Wykonawca sporządzi przy udziale Teatru protokół inwentaryzacji wykonanych prac w toku, na dzień odstąpienia oraz zabezpieczy na swój koszt, przerwane prace.

§ 10 [Kary umowne]

1. Wykonawca zapłaci Teatrowi kary umowne:
 - 1) za zwłokę w wykonaniu przedmiotu Umowy, w wysokości 0,5 % wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 7 ust. 1, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki;
 - 2) za zwłokę Wykonawcy w usunięciu wad stwierdzonych w okresie rękojmi za wady fizyczne lub gwarancji jakości, o których mowa w § 8 – w wysokości 0,5 % wynagrodzenia netto, o który mowa w § 7 ust. 1, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki;
 - 3) za zwłokę Wykonawcy w usunięciu awarii – w wysokości 0,02 % wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 7 ust. 1, za każdą rozpoczętą godzinę zwłoki;
 - 4) z tytułu odstąpienia od Umowy w całości, w przypadku, o którym mowa w § 10 ust. 1, w wysokości 10% wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 7 ust. 1. Zamawiający zachowuje w tym przypadku prawo do roszczeń z tytułu rękojmi i gwarancji do prac dotychczas wykonanych;
 - 5) z tytułu odstąpienia od Umowy, w niewykonanej części, w przypadku, o którym mowa w § 10 ust. 1, w wysokości 10% wynagrodzenia netto, za tę część Umowy; Zamawiający zachowuje w tym przypadku prawo do roszczeń z tytułu rękojmi i gwarancji do prac dotychczas wykonanych.
2. Kary mogą podlegać sumowaniu, z tym że łączna wysokość kar umownych, których może dochodzić Zamawiający nie może przekroczyć 40 % wynagrodzenia netto określonego w § 7 ust. 1.
3. Wykonawca wyraża zgodę, aby kary umowne zostały potrącone z wynagrodzenia Wykonawcy. Teatr potrąci kary umowne z wynagrodzenia Wykonawcy na podstawie noty obciążeniowej.
4. Jeżeli niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu Umowy lub zobowiązań gwarancyjnych lub z tytułu rękojmi za wady spowoduje szkodę przewyższającą powyższe kary umowne, Teatr może domagać się odszkodowania na zasadach ogólnych, zgodnie z przepisami Kodeksu cywilnego.
5. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność wobec Teatru i osób trzecich za wszelkie szkody powstałe w trakcie wykonywania przedmiotu Umowy lub w związku z wykonywaniem przedmiotu Umowy, w wyniku działań lub zaniechań Wykonawcy lub osób, za które Wykonawca ponosi odpowiedzialność, w szczególności za utratę dóbr materialnych, uszkodzenia ciała lub śmierć osób, w szczególności ponosi odpowiedzialność za szkody powstałe w wyniku nienależytego wykonania przedmiotu Umowy, w szczególności zastosowanie materiałów nieodpowiedniej jakości, zastosowanie złej technologii, niewłaściwe prowadzenie prac, wybranie niewłaściwych metod działań, niezastosowanie odpowiednich zabezpieczeń lub niezachowanie należytego poziomu bezpieczeństwa lub niewłaściwe zabezpieczenie terenu prac.
6. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za działania lub zaniechania osób, którymi posługuje się przy wykonywaniu przedmiotu Umowy, w tym Podwykonawców lub Kontrahentów, przy czym Strony wyłączają zwolnienie się Wykonawcy z odpowiedzialności na podstawie art. 429 Kodeksu cywilnego.
7. Jeżeli w wyniku działania lub zaniechania Wykonawcy lub osoby, za którą ponosi odpowiedzialność, w tym nienależytego wykonywania przedmiotu Umowy, Teatr lub osoba trzecia poniesie szkodę, Wykonawca będzie zobowiązany do pokrycia tej szkody w pełnym zakresie.
8. Wykonawca zwolni Teatr z odpowiedzialności oraz wszelkich roszczeń osób trzecich skierowanych przeciwko Teatrowi, a wynikających z działania lub zaniechania Wykonawcy lub osób, za które ponosi odpowiedzialność.
9. Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za okoliczności, za które wyłączną odpowiedzialność ponosi Zamawiający.
10. Zapłata kary przez Wykonawcę lub potrącenie przez Zamawiającego kwoty kary z płatności należnej Wykonawcy nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku ukończenia prac lub jakichkolwiek innych obowiązków i zobowiązań wynikających z Umowy.

§ 11 [Bezpieczeństwo sanitarne]

1. Wykonawca zobowiązany jest nie dopuszczać do wykonywania prac w budynkach Teatru osób, które wykazują objawy jakiegokolwiek choroby zakaźnej lub są zakażone taką chorobą, a Teatr uprawniony jest do niedopuszczenia do wykonywania prac w budynkach Teatru przez takie osoby.
2. W przypadku stwierdzenia u osób oddelegowanych do wykonywania prac zakażenia wirusem SARS-CoV-2 lub powzięcia wiedzy na temat objęcia ich izolacją lub kwarantanną, Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego powiadomienia o tym fakcie Teatru oraz zastosowania ust. 1.
3. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji przedmiotu Umowy zgodnie z wszelkimi przepisami obowiązującymi w związku z przeciwdziałaniem rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2, w tym zasadami wewnętrznymi obowiązującymi w Teatrze, a także do respektowania poleceń kierownictwa Teatru i innych osób wyznaczonych przez Teatr do nadzorowania przestrzegania tych zasad i wytycznych. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia przestrzegania ww. przepisów i poleceń przez wszystkie osoby wykonujące czynności wchodzące w zakres przedmiotu Umowy. Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania personelu z obowiązującymi przepisami, o których mowa w niniejszym punkcie oraz przeprowadzenia stosownego szkolenia.
4. Wykonawca zobowiązany jest – w przypadku wystąpienia takiej konieczności – do wyposażenia na własny koszt wszystkich osób realizujących przedmiot Umowy w Teatrze, we wszelkie środki ochrony osobistej, konieczne do zabezpieczenia prawidłowego wykonywania przedmiotu Umowy.

§ 12 [Odstąpienie od Umowy]

W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Teatr może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.

§ 13 [Osoby do kontaktu, korespondencja]

1. Ze strony Teatru kontrolę nad realizacją postanowień niniejszej Umowy pełnił będzie: tel., e-mail: lub inna/inne wskazane pisemnie osoba/osoby.
2. Ze strony Wykonawcy do kontaktów bieżących w sprawie przedmiotu Umowy Wykonawca wyznacza: tel., e-mail: lub inna/inne wskazane pisemnie osoba/osoby.
3. Osoby, o których mowa w ust. 1 i 2 są upoważnione do odbioru przedmiotu Umowy oraz do podpisania protokołu odbioru, a także do protokolarnego przekazywania i przejęcia terenu prac.
4. Powiadomienia związane z wykonywaniem przedmiotu Umowy będą dokonywane drogą telefoniczną lub elektroniczną z wykorzystaniem danych kontaktowych, o których mowa w niniejszym paragrafie, chyba, że co innego wynika wprost z postanowień Umowy.
5. Skutki prawne wywołuje tylko korespondencja doręczona listem poleconym lub osobiście za potwierdzeniem, chyba, że co innego wynika wprost z postanowień Umowy.
6. Strony zobowiązują zawiadamiać się wzajemnie o każdorazowej zmianie adresu, miejsca siedziby oraz numerów telefonów, faksów. W razie zaniedbania tego obowiązku pismo przesłane pod ostatnio wskazany przez Stronę adres i zwrócone z adnotacją o niemożności doręczenia pozostawia się w dokumentach ze skutkiem doręczenia.
7. Zmiana osób wskazanych w ust. 1 i 2 powyżej, nie wymaga zmiany Umowy.

§ 14 [Tajemnica]

1. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji, do których uzyskał dostęp w związku z wykonywaniem przedmiotu Umowy, w tym treści powierzonych dokumentów oraz wszelkich innych informacji uzyskanych w trakcie prac wykonawczych, a dotyczących Zamawiającego.
2. W zakresie, o którym mowa w ust. 1 Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie działania i zaniechania swoich pracowników, podwykonawców, podmiotów współpracujących z Wykonawcą, niezależnie od sposobu i formy współpracy, jak za swoje działania lub zaniechania.
3. Postanowienia niniejszego paragrafu nie dotyczą informacji, które są powszechnie znane, zostały Wykonawcy przekazane z wyłączeniem obowiązku zachowania poufności, zostały ujawnione zgodnie z bezwzględnie obowiązującymi przepisami prawa lub na żądanie uprawnionych organów.

§ 15 [Zmiany]

1. Z zastrzeżeniem wyjątków przewidzianych Umową zmiany treści niniejszej Umowy wymagają pod rygorem nieważności zgody obu Stron, z zachowaniem formy pisemnej.
2. Zmiany do Umowy – zgodne z przepisami Ustawy Pzp – następują na pisemny wniosek jednej ze Stron wraz z uzasadnieniem konieczności wprowadzenia tych zmian.
3. W terminie 7 dni roboczych od dnia otrzymania wniosku od Wykonawcy o zmianę Umowy, wraz z informacją uzasadniającą żądanie zmiany Umowy, wniosek zostanie zaopiniowany przez Inspektora Nadzoru Inwestorskiego.
4. W terminie 7 dni roboczych od dnia otrzymania żądania zmiany zaopiniowanego przez Inspektora Nadzoru Inwestorskiego, Zamawiający powiadomi Wykonawcę o akceptacji żądania zmiany Umowy i terminie podpisania Aneksu do Umowy lub odpowiednio o braku akceptacji zmiany.

§ 16 [RODO]

1. Strony wzajemnie ustalają, iż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych osób wyznaczonych do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialnych za koordynację i realizację niniejszej umowy jest art. 6 ust. 1 lit. f rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej „RODO”, co oznacza, że żadna ze Stron nie będzie wykorzystywać tych danych w celu innym niż realizacja niniejszej Umowy.
2. Każda ze Stron oświadcza, że osoby wymienione w ust. 1 dysponują informacjami dotyczącymi przetwarzania ich danych osobowych przez Strony na potrzeby realizacji niniejszej Umowy, określonymi w ust. 3 i 4.
3. Teatr Narodowy, z siedzibą w Warszawie informuje, iż jest administratorem danych osobowych w odniesieniu do osoby/osób ze strony Wykonawcy.
4. Wykonawca - z siedzibą w informuje, iż jest administratorem danych osobowych w odniesieniu do osoby/osób ze strony Teatru.
5. Dane osobowe osób będących Stronami lub reprezentantami Stron są przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO, a w przypadku osób wyznaczonych do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialnych za koordynację i realizację niniejszej Umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO, w celu związanym z zawarciem oraz realizacją niniejszej Umowy. Dane osobowe będą przechowywane przez Strony w trakcie okresu realizacji niniejszej Umowy oraz w okresie niezbędnym na potrzeby ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami z tytułu realizacji niniejszej Umowy. Osoby wyznaczone do kontaktów roboczych oraz odpowiedzialne za koordynację i realizację niniejszej Umowy, a także osoby będące Stroną lub reprezentantami Stron posiadają prawo dostępu do swoich danych oraz prawo ich prostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu. Mają one również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają, iż przetwarzanie danych osobowych ich dotyczących narusza przepisy RODO.

6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne dla celów związanych z zawarciem niniejszej Umowy. Strony nie będą przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej. Dane osobowe mogą zostać udostępnione organom uprawnionym na podstawie przepisów prawa oraz powierzone na podstawie umowy powierzenia zawartej na piśmie podmiotom świadczącym usługi na zlecenie Stron.

§ 17 [Pozostałe postanowienia]

1. W sprawach nieuregulowanych Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy, w tym Ustawy Pzp, przepisy Kodeksu cywilnego oraz inne przepisy branżowe.
2. Wszelkie spory związane z wykonaniem Umowy Strony będą rozstrzygać polubownie, a w przypadku braku porozumienia, poddadzą je pod rozstrzygnięcie sądu właściwego dla siedziby Teatru.
3. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Wykonawca i dwa otrzymuje Teatr.

Załączniki do Umowy:

Załącznik nr 1 – „Opis przedmiotu zamówienia”.

WYKONAWCA

TEATR