

Spis treści

Część V – Studio „teatr poszukujący o narodowych korzeniach”

- 1 – Haga / 7
- 2 – Objęcie dyrekcji / 25
- 3 – Zespół i *Parawany* / 41
- 4 – Polityka repertuarowa / 56
- 5 – Dynamika dyrekcji / 89
 - Pułapka* / 91
 - Powolne ciemnienie malowideł* / 99
 - Opera za trzy grosze* / 110
 - Tak zwana ludzkość w obłądzie* / 116
 - Dziady – Improwizacje* / 124
 - Usta milczą, dusza śpiewa...* / 134
 - Dziesięć portretów z czajką w tle* / 143
 - Śmierć Iwana Iljicza* / 148
 - Miasto liczy psie nosy* / 153
 - Wujaszek Wania* / 166
 - Ofiary obowiązku* / 170
 - Cztery komedie równoległe* / 173
 - La Bohème* / 184
 - Molière: *Mizantrop, Don Juan* / 198
 - Francis Bacon, czyli Diego Velázquez na fotelu dentystycznym* / 206
- 6 – Próba podboju zagranicy / 212
 - Amsterdam / 231
 - Lublana / 255
 - Francja / 265
- 7 – Studio, *résumé* / 278
- 8 – Między trzema „studiami” (Warszawa, Wrocław, Kraków) / 281
 - Śmierć Iwana Iljicza* / 282
 - Tak zwana ludzkość w obłądzie* / 287
 - Złowiony* / 292
 - Dziady – dwanaście improwizacji* / 302
 - Król umiera, czyli Ceremonie* / 317

Część VI – Teatr Narodowy

- 1 – Nominacja / 325
- 2 – „Oto obchodzimy *Dziady*” w Warszawie / 331
- 3 – Zespół / 338
- 4 – Dom Wyspiańskiego / 347
- 5 – Inauguracja, *Noc listopadowa* / 356
- 6 – *Ślub* i rozwód / 371
- 7 – Stanisław Ignacy Wyspiański / 378
- 8 – Wobec bronowickiej chaty / 388
- 9 – *III(G)* / 398
- 10 – „Albośmy to jacy, tacy...” 2000 / 409
- 11 – „Ile krzesłek miał lord Blotton?” / 420
- 12 – Sceny dramatyczne / 428
- 13 – Przed rewolucją / 442
- 14 – Po *Burzy*, po burzy / 459
- 15 – „Pan Kamiński przyszedł!” / 472
- 16 – Światła w tunelu / 489
- 17 – To On / 503

Końcówka

- Krzesła* / 521
Czarodziejska góra / 524
Grzegorzewski aktor / 529
Mały zespół / 533
Głębia bieli / 535
La muerte del Papa / 540
Pętla / 542
„Kompozycja” Mazowiecka 11 m. 38 / 551
Desa trasa / 556
Kompozycja życiowa / 557

Aneks

- Stanisław Goc („Sławek”), Z listów do mojej żony / 563
Jerzy Łazewski, Notatki / 567
List Stanisława Radwana do Jerzego Grzegorzewskiego / 583
Jerzy Grzegorzewski, „Coś w rodzaju testamentu” / 584
Z Jerzym Grzegorzewskim rozmawia Małgorzata Dziewulska / 591
Bożena Stachura, *On. Drugi Powrót Odysa*, notatki z prób na kartkach scenariusza / 598

Summary /	606
Podziękowania /	610
Spis ilustracji /	611
Indeks nazwisk /	633

TEATR NARODOWY

DYREKTOR Krzysztof Torończyk
DYREKTOR ARTYSTYCZNY Jan Englert

Maryla Ziełińska
To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego

REDAKCJA Tomasz Kubikowski, Wojciech Majcherek, Przemysław Pawlak
WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA Dominik Gańko, Karolina Rospondek
KOREKTA Przemysław Pawlak, Marcin Rochowski
INDEKS Przemysław Pawlak
OPRACOWANIE GRAFICZNE I TYPOGRAFICZNE Janusz Górski
DTP Krzysztof Gotowicki

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Zrealizowano w ramach stypendium z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017)



i stypendium dla osób zajmujących się twórczością artystyczną,
upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami w m.st. Warszawie (2018)



© by Maryla Ziełińska
© for this edition by Teatr Narodowy w Warszawie

Teatr Narodowy
plac Teatralny 3
00-077 Warszawa
www.narodowy.pl

ISBN 978-83-968209-1-4