

# Spis treści

Wstęp / 5

## Część I – Syn i uczeń

- 1 – Rodowód / 11
  - Grzegorzewscy / 11
  - Klimczakowie / 15
- 2 – Litzmannstadt / 22
- 3 – Przedsiębiorstwo „Piekarnia, Mieczysław Grzegorzewski, ul. Wysoka 11” / 30
- 4 – Mój dom, Wysoka 12 – „jak z Czechowa” / 47
- 5 – Lata szkolne / 63
- 6 – Pasje / 75

## Część II – Student

- 1 – Zapach oleju lnianego, terpentyny, werniksu / 87
- 2 – Jerzy Paweł Grzegorzewski vel „Pan Rybka” / 100
- 3 – Narodziny reżysera z ducha odwilży: *Niejaki Piórko* i *Szewcy* / 118
- 4 – „Zawsze pełen wiary w Historię Sztuki. Jerzy Hammurabi Grzegorzewski” / 142
- 5 – Odrzucony dyplom projektanta odzieży / 165
- 6 – Warszawa, reżyseria / 173
- 7 – Zakład naukowy „Miodowa” / 199
  - Niejaki Piórko* – pracownia artysty / 206
- 8 – Reżyser-adept / 217
  - Kaukaskie koło kredowe* – „czy to dno, czy może nie najgorzej” / 219
  - Sen nocy letniej* – „czegoś jeszcze brakuje” / 227
  - Tabu* – eksperyment na Marginesie / 233
  - Eryk XIV* – filmowa robota / 237
  - Biała diablica* – mroczne piękno / 239
  - Wędki Feniksany* – „proszę nie pytać, co znaczy” / 244
  - Dama od Maxima* – „przyniosłem panu jojo” / 248

### Część III – 1969–1976

- 1 – Narodziny reżysera, *Wesele '69* / 255
- 2 – Łódź, pierwsze „studio” / 271
  - Demoniczny nadkabaret* podszyty Wyspiańskim / 276
  - Irydion* – „jasna maszyna do grania” / 279
  - Wariacja na temat autostrad, fortepianów i kontrabasów / 289
  - Grube ryby* – „będzie pani pruła” / 291
  - Jacuś w duchu Witkacego*, z pikanterią *Moulin Rouge* / 292
  - Czajka* – roztrzaskane fortepiany, wydrążeni ludzie / 294
  - Geometria*, czyli życie / 302
  - Balkon* na balkonie / 304
  - Antygonia* – rzeźba z jednej bryły / 315
  - Sonata widm* – labirynt i mundurek studenta Arkenholza / 319
  - Szewcy* w tonie zbyt lekkiej muzy / 323
  - Samo życie* / 328
  - Wnętrze*, *Warszawianka* – arcydzieło skrótu / 330
  - Scenograf* / 340
- 3 – Ateneum, drugie „studio” / 346
  - Krakus*, czyli skóry / 346
  - Ameryka* – „jaka to była pełnia!” / 349
  - Bloomusalem* – „nikt nie był przygotowany na taki teatr” / 368
  - Panna Tutli-Putli* w nieczystej formie / 383
- 4 – Stary, „p. Grzegorzewski pozostaje moralnie w zespole” / 389

### Część IV – 1976–1981

- 1 – Wrocław, trzecie „studio” / 409
  - Ślub* – „doznanie prawdy” / 412
  - Samo życie* / 423
  - Żołnierz królowej Madagaskaru* – „wykończyłem się z jakiegoś dziwnego śmiechu” / 427
  - Śmierć w starych dekoracjach* – „zrobić Rzym na scenie” / 431
  - Objęcie kierownictwa* – „będziemy działać w grupie” / 439
  - „Grzegorzewski wystawił *Nie-Boską komedię* tak, jak ją Krasieński napisał” / 444
  - Sen nocy letniej* mało „grzegorzewski” i mało „senny” / 452
  - Kryzys w zespole*, kryzys w kraju / 461
  - Ameryka* i kolejne odrzucenie / 467

2 – Stary, czwarte „studio” / 476

*Wesele, czyli tożsamość* / 476

*Dziesięć portretów z czajką w tle* – „to przedstawienie nie mogłoby powstać w żadnym innym teatrze w Polsce” / 497

*Końcówka i Operetka* / 510

3 – Ateneum w Dramatycznym / 518

# TEATR NARODOWY

DYREKTOR Krzysztof Torończyk  
DYREKTOR ARTYSTYCZNY Jan Englert

Maryla Ziełińska  
*To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego*

REDAKCJA Tomasz Kubikowski, Wojciech Majcherek, Przemysław Pawlak  
WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA Dominik Gańko, Karolina Rospondek  
KOREKTA Przemysław Pawlak, Marcin Rochowski  
INDEKS Przemysław Pawlak  
OPRACOWANIE GRAFICZNE I TYPOGRAFICZNE Janusz Górski  
DTP Krzysztof Gotowicki

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Zrealizowano w ramach stypendium z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017)



i stypendium dla osób zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami w m.st. Warszawie (2018)



© by Maryla Ziełińska  
© for this edition by Teatr Narodowy w Warszawie

Teatr Narodowy  
plac Teatralny 3  
00-077 Warszawa  
www.narodowy.pl

ISBN 978-83-968209-0-7